

Verbale della riunione del comitato scientifico del Museo dell'8 settembre 2018

Sansepolcro, Palazzo delle Ludi, sala della Giunta Comunale

Presenti: Massimo Cacciari, Serena Nocentini e Gabriele Marconcini, oltre al Sindaco Mauro Cornioli

Assenti Giustificati: Maria Cristina Giambagli, Tomaso Montanari, Serena Magnani, James Banker, Alfredo Socali.

Inizio seduta: ore 16:00

Dopo la visita del Museo Civico, il Sindaco Mauro Cornioli illustra quali sono stati i principali interventi che hanno interessato il Museo di Piero negli ultimi due anni. Dopo questo riepilogo riassuntivo lo stesso primo cittadino, assieme all'assessore Marconcini, riporta i dati relativi alle visite mettendo in luce il progresso positivo dell'ultimo anno e mezzo. Questa parte si conclude con l'intervento della dott.ssa Nocentini che mette in raffronto i dati del museo biturgense con quello di altre strutture che custodiscono opere dell'artista, come la Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia, Cappella Bacci ad Arezzo e Palazzo Ducale ad Urbino. Dai dati emersi i numeri di Sansepolcro appaiono di tutto rispetto, soprattutto ci si sofferma su quelli relativi al parziale degli ultimi mesi.

Dopo questa prima ricognizione lo stesso primo cittadino sposta la discussione sui progetti futuri che potrebbero interessare il Museo Civico di Sansepolcro. Riprendendo quanto discusso nella precedente riunione di luglio, il sindaco Cornioli illustra i tratti salienti dell'accordo che il Comune di Sansepolcro potrebbe concordare con l'Ermitage di San Pietroburgo. L'Assessore Marconcini interviene spiegando l'importanza culturale che l'operazione avrebbe in termini di valorizzazione del patrimonio artistico cittadino; lo stesso che, sempre a dire dell'Assessore, sarà coinvolto attivamente nel 2019 durante le celebrazioni del Cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci. Oltre a ciò, l'Assessore spiega il progetto del "Grande Museo" che potrà essere realizzato, assieme all'impianto di climatizzazione, con le risorse economiche che l'operazione con l'Ermitage potrà generare.

La seduta si conclude con una piena condivisione da parte di tutti i presenti dei contenuti e dell'approccio alla base dell'accordo da stipulare, in cui l'eventuale prestito dell'opera all'Ermitage di San Pietroburgo si colloca nell'ambito di una più ampia collaborazione culturale con il Museo russo, pienamente giustificabile dunque, anche perché l'entità delle risorse che saranno messe a disposizione del Comune è ritenuta da tutti ingente, e può consentire di realizzare la messa in sicurezza e la piena valorizzazione dell'opera di Piero nel Museo a lui dedicato.

Gabriele Marconcini